

國立中興大學教學大綱暨核心能力對應表

人文領域－藝術學群

課程名稱 (course name)	(中) 英國當代劇場				
	(Eng.) Contemporary British Theatre				
開課系所班級 (dept. & year)	通識教育中心	學分 (credits)	2	規劃教師 (teacher)	廖瑩芝
課程類別 (course type)	必修	授課語言 (language)	中文	開課學期 (semester)	上、下
課程簡述 (course description)	(中) 本課程便是藉由介紹英國倫敦的劇場藝術類型與表演形式、場地，以擬似表演藝術深度之旅的生動方式，介紹內容囊括：文學戲劇、音樂劇、前衛及實驗劇場、另類表演藝術、戶外表演及大型藝術節，除授課外，並搭配影音錄像及攝影記錄，使學生對劇場表演藝術的繽紛多樣與豐富性產生高度興趣，與進一步深入探究的動力。				
	(Eng.) This course tends to introduce the varieties of theatre arts in contemporary Britain. Given that the UK, particularly London, is highly international and multi-cultural in performing arts, the theatrical works, artists and groups introduced in this course are not necessarily to be literally British. Those artists are quite often simply basing in the UK with other nationalities or just frequent performers in the contemporary scenery of theatre arts in Britain. In regard to the course contents, various theatre forms will be introduced: drama, musical, avant-garde theatre, puppetry, burlesque, circus, mime, physical theatre and grand outdoor performances. Special events and festivals will also be on the list as well: the spectacular Edinburgh Festival and other festivals around the UK.				
先修課程(prerequisites)	無				
課程目標與核心能力的相關性/配比(%) Correlation / Percentage of Course Objectives and Core Learning Outcomes					
(中)	(Eng.)	相關性 Correlation	配比(%) Percentage		
1. 對英國劇場表演藝術有全觀式的了解 2. 對英國當代劇場藝術之風格形式有具體的認知了解 3. 培養多面向賞析當代劇場藝術之分析與鑑賞能力	1. Have an overall understanding of contemporary performing arts in Britain	人文素養	50%		
	2. Learn the abilities of performing analysis and appreciation for performing arts	科學素養	0%		
	3. Be trained the abilities of presentation and critical analysis through in-class presentation,	溝通能力	30%		
		創新能力	0%		

	discussion and written assignments.	國際視野	20%
		社會關懷	0%

課程目標之教學方法與評量方式

Teaching Strategies and Assessment Methods for Course Objectives

教學方法	評量方式
講授 討論／報告 遠距／網路教學	期中考 20%、期末考 25%、作業 30% 課堂參與及討論 25%

授課內容 (單元名稱與內容、習作/考試進度、備註)

(course content and homework/tests schedule)

週次	授 課 大 綱
1	課程簡介—英倫當代劇場藝術的繽紛世界
2	音樂劇 I— 歷史與演進
3	音樂劇 II— 音樂劇演出賞析與討論
4	音樂劇 III— 音樂劇風格、種類、觀眾與市場分析
5	音樂劇 IV—音樂劇演出賞析與討論
6	文學戲劇 I— 英國當代文學戲劇簡史
7	文學戲劇 II— 英國當代劇作家專題介紹
8	文學戲劇 III— 英國當代劇作家及劇場專題介紹
9	期中報告
10	前衛與實驗劇場 I— 英國當代前衛與實驗劇場簡介
11	前衛與實驗劇場 II— 英國當代前衛劇場專題介紹
12	前衛與實驗劇場 III— 英國當代前衛劇場空間介紹
13	另類表演藝術 I— 小酒館表演
14	另類表演藝術 II— 特技、馬戲團與肢體表演
15	大型藝術節
16	戶外表演藝術
17	期末報告
18	期末報告

教科書&參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)
(textbook & other references)

1. 自編講義
2. Berghaus, G. (2005). *Avant-garde performance*. Hampshire: Palgrave Macmillan.
3. Everett, W. A., & Laird, P. R. (Eds.). (2002). *The Cambridge companion to the musical*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Hill, L., & Paris, H. (2006). *Performance and place*. Hampshire: Palgrave Macmillan.
5. Innes, C. (1993). *Avant garde theatre*. London: Routledge.
6. Innes, C. (2002). *Modern British theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
7. Kane, S. (2001). *Complete Plays: Sarah Kane*. London: Methuen.
8. Marber, P. (2004). *Complete Plays: Patrick Marber*. London: Methuen.

課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址)
(teaching aids & teacher's website)

課程輔導時間
(office hours)