

國立中興大學教學大綱暨核心能力對應表

人文領域－藝術學群

課程名稱 (course name)	(中) 電影藝術與基礎數位影片創作				
	(Eng.) Film Art and Basic Digital Video Production				
開課系所班級 (dept. & year)	通識教育中心	學分 (credits)	3	規劃教師 (teacher)	林富士、簡偉斯 (紀文章代填)
課程類別 (course type)	必修	授課語言 (language)	中文、英文	開課學期 (semester)	上、下
課程簡述 (course description)	<p>(中)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 電影與藝術的關係。 2. 簡介電影的製作過程及發展歷史。 3. 認識電影語言的基本元素：包括攝影、場面調度、影像運動、剪輯、聲音、企劃書、編劇、意識形態等。 4. 學生分組使用數位攝影機拍攝製作短片。 <p>(Eng.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Film as an Art combining photography, painting, acting, music, literature, architecture, and the environmental art, etc. 2. An introduction to the production process of film and its developing history. 3. Understanding the essences of film language: including cinematography, mise-en-scene, movement, editing, sound, narrative, script writing, and ideology, etc. 4. Basic digital video camera production. 				
先修課程 (prerequisites)	無				
課程目標與核心能力關聯配比(%) (relevance of course objectives and core learning outcomes)					
課程目標	course objectives	核心能力 core learning outcomes	配比 總計 100%		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 幫助學生認識電影的製作過程及發展歷史。 2. 幫助學生認識電影語言的基本元素以及分析、詮釋電影的方法。 3. 培養學生使用數位攝影機拍攝、製作短片的技能。 4. 幫助學生充分理解電影賞析與製作為體驗藝術與創作、 	<ol style="list-style-type: none"> 1. An introduction to the production process of film and its developing history. 2. Understanding the essences of film language and film analysis. 3. Introduce students to basic digital video camera production strategies and concepts. 4. Film is a powerful media in which we learn and experience essence of art, creativity, 	人文素養	30%		
		科學素養	0%		
		溝通能力	25%		
		創新能力	25%		
		國際視野	10%		

生活娛樂、以及省察生命的重要媒介。	entertainment and aspects of life.	社會關懷	10%
課程目標之教學方法與評量方法 (teaching and assessment methods for course objectives)			
教學方法 (teaching methods)		學習評量方式 (evaluation)	
講授 討論／報告 實驗／參訪		出席與課堂參與討論：30% 期中分組企畫書報告：30% 期末分組短片作品完成與公開呈現：40%	
授課內容 (單元名稱與內容、習作 / 考試進度、備註) (course content and homework / tests schedule)			

週次	授 課 大 綱
1	課程介紹與作業說明
2	簡介早期電影發展史與電影的本質、構成、元素
3	影視製作流程、分工、影視媒材與美學
4	企劃書與腳本撰寫
5	電影攝影概論與美學 I：鏡頭語言、構圖與視覺心理、攝影機角度
6	電影攝影概論與美學 II：攝影機運動、場面調度、燈光原理、色溫、色調美學
7	影視作品美學分析 I
8	期中企劃書與腳本報告一
9	期中企劃書與腳本報告二
10	電影剪接概論與美學
11	電影剪接軟體介紹與教學
12	拍攝毛片分析與討論
13	電影後製作介紹與教學
14	影視作品美學分析 II
15	分組作品初剪版討論與修改建議
16	分組作品初剪版討論與修改建議
17	期末分組作品呈現與講評一
18	期末分組作品呈現與講評二

教科書&參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)
(textbook & other references)

1. 《認識電影》，Louis Giannetti 著，焦雄屏譯，2005，遠流出版
2. 《錄影製作--觀念.原理與科技》(Video Basics)，Herbert Zetti 著，葉春華譯，1999，亞太出版社
3. 《電影藝術：形式與風格》，David Bordwell & Kristin Thompson 著，曾偉禎譯，麥格羅希爾出版
4. 《實用電影編劇技巧》，Syd Field 著，曾西霸譯，1993，遠流出版社
5. 《製作紀錄片》，Michael Rabiger 著，王亞維譯，1998，遠流出版社

課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址)
(teaching aids & teacher's website)

<http://blog.yam.com/scott66>

課程輔導時間
(office hours)

星期五 12:00-12:30